

वर्धमान नगर में एक लाइब्रेरी में हुई छात्र से मारपीट की घटना के विषेश में दुकानदारों ने अपनी दुकानें बंद कर आंदोलन में हिस्सा लिया। घटना शुरू करने की है, जब वर्धमान नगर निवासी तरुण शर्मा (18) एक लाइब्रेरी में पढ़ाई कर रहा था। इसी दौरान अपरिवारिक विवाद में एक छात्र नुस्खा बदलाव को लेकर आया और तराफ व उसके साथी से मारपीट की। इस घटना में तराफ घायल हो गया। घायल के पिता रविकांत शर्मा ने शनिवार को नई मंडी थाने में नामजद आरोपियों के खिलाफ शिकायत दर्ज कराई सुधर 7 बजे से शुरू हुए प्रदर्शन में नई मंडी थाना प्रभारी आरोपीएस कुलदील सिंह जाला के साथ मौके पर पहुंचे। प्रदर्शनकारियों थाना प्रभारी को थाना प्रभारी 5 मुख्य मार्गों का जापन सौंपा। इनमें क्षेत्र में पुलिस चौकी की स्थापना, नियमित पुलिस गश्ट, सड़क की लाइटों का सुचारा संचालन और निजी लाइब्रेरी की भौतिक सत्यापन शामिल हैं। प्रदर्शन में भाजपा शहर मंडल अध्यक्ष बवनी चतुर्वेदी, पार्षद हरभान सिंह, पार्षद राजेंद्र शर्मा, ब्राह्मण समाज तहसील अध्यक्ष अपोक शर्मा समेत विभिन्न समाज के प्रतिनिधि मौजूद रहे। सभी ने आरोपियों की रफ़तारी और कड़ी कार्रवाई की मांग की।



बढ़ता राजस्थान



ग्रीष्मकालीन रंगमंच कार्यशाला की शुरुआत, बच्चों में बढ़ रहा अभिनय के प्रति रुचि

बढ़ता राजस्थान

टोंक (का.स.)। एकस्था एन अर्गेनाइजेशन के संयुक्त तत्वावादीन में भाग्यनीति थियेटर टोंक सोसायटी द्वारा रंगमंच कार्यशाला 2025 की शुरुआत बच्चों, युवाओं एवं अभिभावक मीटिंग के साथ किया गया। इस प्रारंभिक बैठक में कार्यशाला तथा बच्चों की सहभागिता से मता-पिता की अपेक्षाओं पर विसरास से चर्चा की गई। इस अवसर पर उन बच्चों ने भी अपने अनुभव साझा किए जो पिछले बच्चों की कार्यशाला का हिस्सा हो चुके हैं। उहोंने बताया कि रंगमंच ने केसे उनके आत्मविश्वास, संवाद शैली और सामूहिक कार्यक्रमों को बेहतर किया।

कार्यशाला के सुगमकर्ताओं ने भी समृद्ध

के उद्देश्यों, कार्यक्रम की रूपरेखा और बच्चों के समग्र विकास पर रंगमंच के प्रभाव को साझा किया। उहोंने अभिभावकों को आश्रित किया कि बच्चों के साथ एक संवेदनशील, रचनात्मक और सीखने के अनुकूल वातावरण में कार्य किया जाएगा। कार्यशाला का उद्देश्य बच्चों में रचनात्मकता, अधिकारीकी की क्षमता और सामाजिक समझ को विकसित करना है, जिससे वे न केवल मंच पर बल्कि जीवन के विविध पहलुओं में भी आत्मविश्वास से अग्र बढ़ सकें। कम्युनिटी थिएटर टोंक पिछले 6 वर्षों से बच्चों और युवाओं के लिए नादाय कार्यशाला का आयोजन कर रहा है। इस यात्रा में अभी तक शहर के 800 से अधिक बच्चों के रंगमंच की विश्वासों को समझते हुए कई प्रबाही नादाय प्रस्तुतियां मौजूद कर चुके हैं।

यह कार्यशाला न केवल अभिनय कोशल

विकसित करने का माध्यम होगी, बल्कि यह बच्चों और युवाओं में आत्म-अधिकारी, रचनात्मकता और टीम वर्क के जैसे गुणों को भी बढ़ावा देगी। 2 समूहों में चल रही इस कार्यशाला तथा बच्चों के साथ एवं रामरतन गुलामिया, अमन तसरा, आशोष धाप युवाओं के साथ प्रशिक्षक की भूमिका में तथा चित्रजंन नामा, आफका नूर, राजकुमार रजक सहायक भूमिका में होंगे।

इस वर्ष बच्चों की यह रंगमंच कार्यशाला 6 से 16 वर्ष के बच्चों के लिए 15 मई से 20 जून तक प्रतः 7:30 से 9:30 बजे तथा 16 वर्ष से अधिक उम्र के युवाओं के लिए शाम 4:30 से 7:30 बजे तक फ्रेक्सपेरिसेंटल स्टूडियोफॉक देव नगर, कृषि मंडी के सामने निरंतर जारी है।

इंटर स्कूल प्रीमियर लीग में एसपीएसयू की रही शानदार भागीदारी

बढ़ता राजस्थान

बढ़ता राजस्थान निवाई (का.स.)। डाक बंगला में छीतरमल गंगावाल की अध्यक्षता में अंबेडकर विचार मंच की बैठक संचारक आयोजित हुई। संचालन कर रहे महामंत्री हेमराज वर्मा नानेर ने बताया कि बैठक में अंबेडकर जयती पर आयोजित समारोह के आय-व्यय का व्यौदा प्रस्तुत किया। उहोंने बताया कि अंबेडकर विचार मंच के कोषाध्यक्ष कैलाशचंद बैरवा ने अंबेडकर जयती पर उन बच्चों ने भी अपने अनुभव साझा किए जो बैठक में निर्णय लिया गया कि जिन व्यक्तियों के पास संसद के समारोह के आय-व्यय का व्यौदा प्रस्तुत किया।

निवाई (का.स.)। डाक बंगला में छीतरमल गंगावाल की अध्यक्षता में अंबेडकर विचार मंच के कोषाध्यक्ष कैलाशचंद बैरवा, वरिष्ठ नियमित अधिकारी लैंगिक वर्मा व मोहनलाल सालोंवाला कोषाध्यक्ष कैलाशचंद बैरवा, अंबेडकर अधिकारी नियुक्त किया गया है। इस दौरान शंकरलाल हाथीवाल, छीतरमल गंगावाल, रमेशचंद्र मीणा ने बताया कि 15 जून तक अंबेडकर विचार मंच की नवीन कार्यक्रमिणी गठित की जाए। बैठक में अध्यक्ष कैलाशचंद किराइ, महामंत्री हेमराज वर्मा, रमेशचंद्र बैरवा, कोषाध्यक्ष कैलाशचंद बैरवा, रवि वर्मा, रामगोपाल सेवालिया, बाबूलाल कंवरिया व कैलाशचंद बैरवा ने भी विचार व्यक्त किए।

निवाई (का.स.)। डाक बंगला में छीतरमल गंगावाल की अध्यक्षता में अंबेडकर विचार मंच के कोषाध्यक्ष कैलाशचंद बैरवा, वरिष्ठ नियमित अधिकारी लैंगिक वर्मा व मोहनलाल सालोंवाला कोषाध्यक्ष कैलाशचंद बैरवा, अंबेडकर अधिकारी नियुक्त किया गया है। इस दौरान शंकरलाल हाथीवाल, छीतरमल गंगावाल, रमेशचंद्र मीणा ने बताया कि 15 जून तक अंबेडकर विचार मंच की नवीन कार्यक्रमिणी गठित की जाए। बैठक में अध्यक्ष कैलाशचंद कि�राइ, महामंत्री हेमराज वर्मा, रमेशचंद्र बैरवा, कोषाध्यक्ष कैलाशचंद बैरवा, रवि वर्मा, रामगोपाल सेवालिया, बाबूलाल कंवरिया व कैलाशचंद बैरवा ने भी विचार व्यक्त किए।

निवाई (का.स.)। डाक बंगला में छीतरमल गंगावाल की अध्यक्षता में अंबेडकर विचार मंच के कोषाध्यक्ष कैलाशचंद बैरवा, वरिष्ठ नियमित अधिकारी लैंगिक वर्मा व मोहनलाल सालोंवाला कोषाध्यक्ष कैलाशचंद बैरवा, अंबेडकर अधिकारी नियुक्त किया गया है। इस दौरान शंकरलाल हाथीवाल, छीतरमल गंगावाल, रमेशचंद्र मीणा ने बताया कि 15 जून तक अंबेडकर विचार मंच की नवीन कार्यक्रमिणी गठित की जाए। बैठक में अध्यक्ष कैलाशचंद किराइ, महामंत्री हेमराज वर्मा, रमेशचंद्र बैरवा, कोषाध्यक्ष कैलाशचंद बैरवा, रवि वर्मा, रामगोपाल सेवालिया, बाबूलाल कंवरिया व कैलाशचंद बैरवा ने भी विचार व्यक्त किए।

निवाई (का.स.)। डाक बंगला में छीतरमल गंगावाल की अध्यक्षता में अंबेडकर विचार मंच के कोषाध्यक्ष कैलाशचंद बैरवा, वरिष्ठ नियमित अधिकारी लैंगिक वर्मा व मोहनलाल सालोंवाला कोषाध्यक्ष कैलाशचंद बैरवा, अंबेडकर अधिकारी नियुक्त किया गया है। इस दौरान शंकरलाल हाथीवाल, छीतरमल गंगावाल, रमेशचंद्र मीणा ने बताया कि 15 जून तक अंबेडकर विचार मंच की नवीन कार्यक्रमिणी गठित की जाए। बैठक में अध्यक्ष कैलाशचंद किराइ, महामंत्री हेमराज वर्मा, रमेशचंद्र बैरवा, कोषाध्यक्ष कैलाशचंद बैरवा, रवि वर्मा, रामगोपाल सेवालिया, बाबूलाल कंवरिया व कैलाशचंद बैरवा ने भी विचार व्यक्त किए।

निवाई (का.स.)। डाक बंगला में छीतरमल गंगावाल की अध्यक्षता में अंबेडकर विचार मंच के कोषाध्यक्ष कैलाशचंद बैरवा, वरिष्ठ नियमित अधिकारी लैंगिक वर्मा व मोहनलाल सालोंवाला कोषाध्यक्ष कैलाशचंद बैरवा, अंबेडकर अधिकारी नियुक्त किया गया है। इस दौरान शंकरलाल हाथीवाल, छीतरमल गंगावाल, रमेशचंद्र मीणा ने बताया कि 15 जून तक अंबेडकर विचार मंच की नवीन कार्यक्रमिणी गठित की जाए। बैठक में अध्यक्ष कैलाशचंद किराइ, महामंत्री हेमराज वर्मा, रमेशचंद्र बैरवा, कोषाध्यक्ष कैलाशचंद बैरवा, रवि वर्मा, रामगोपाल सेवालिया, बाबूलाल कंवरिया व कैलाशचंद बैरवा ने भी विचार व्यक्त किए।

निवाई (का.स.)। डाक बंगला में छीतरमल गंगावाल की अध्यक्षता में अंबेडकर विचार मंच के कोषाध्यक्ष कैलाशचंद बैरवा, वरिष्ठ नियमित अधिकारी लैंगिक वर्मा व मोहनलाल सालोंवाला कोषाध्यक्ष कैलाशचंद बैरवा, अंबेडकर अधिकारी नियुक्त किया गया है। इस दौरान शंकरलाल हाथीवाल, छीतरमल गंगावाल, रमेशचंद्र मीणा ने बताया कि 15 जून तक अंबेडकर विचार मंच की नवीन कार्यक्रमिणी गठित की जाए। बैठक में अध्यक्ष कैलाशचंद किराइ, महामंत्री हेमराज वर्मा, रमेशचंद्र बैरवा, कोषाध्यक्ष कैलाशचंद बैरवा, रवि वर्मा, रामगोपाल सेवालिया, बाबूलाल कंवरिया व कैलाशचंद बैरवा ने भी विचार व्यक्त किए।

निवाई (का.स.)। डाक बंगला में छीतरमल गंगावाल की अध्यक्षता में अंबेडकर विचार मंच के कोषाध्यक्ष कैलाशचंद बैरवा, वरिष्ठ नियमित अधिकारी लैंगिक वर्मा व मोहनलाल सालोंवाला कोषाध्यक्ष कैलाशचंद बैरवा, अंबेडकर अधिकारी नियुक्त किया गया है। इस दौरान शंकरलाल हाथीवाल, छीतरमल गंगावाल, रमेशचंद्र मीणा ने बताया कि 15 जून तक अंबेडकर विचार मंच की नवीन कार्यक्रमिणी गठित की जाए। बैठक में अध्यक्ष कैलाशचंद किराइ, महामंत्री हेमराज वर्मा, रमेशचंद्र बैरवा, कोषाध्यक्ष कैलाशचंद बैरवा, रवि वर्मा, रामगोपाल सेवालिया, बाबूलाल

राजकुमार राव बोले- मुझ पर भगवान का बहुत आशीर्वाद रहा है, उन्होंने अगर मुझे चुना है तो मेरी तरफ से शुक्रिया

आपने कभी महसूस किया है कि कोई घटना या सिवृणाशन देख कर आपको लगा हो कि ये तो पहले भी मेरे साथ हो चुका है?

मेरे साथ हुआ है। मुझे लगता है कि बहुत लोगों के साथ ऐसा होता होगा। उसका एक टम्प देंगे और नाम से है, लेकिन हमारी फिल्म उस विषय पर नहीं है। ये टाइम लूप पर हैं कि एक लड़के की 29 को हल्दी है और 30 को शादी है। वो उस 29 तारीख में फस कर रह गया और दूर रोज जब वह उत्तरा है तो 29 तारीख होती है। ये हमारी फिल्म का कॉन्सेप्ट है। लेकिन मेरे साथ जिंदगी में एक-दो बार ऐसा हुआ है, जब मुझे लगता है कि ये सब पहले मेरे साथ हो चुका है।

आप फिल्म में सरकारी नौकरी के लिए बहुत प्रेरणा नजर आते हैं। आपके पिंड भी सरकारी नौकरी में थे, तो क्या आपके ऊपर कभी सरकारी नौकरी करने को लेकर दबाव था?

(हँसते हुए) सरकारी जॉब करने का दबाव तो कभी नहीं आया, क्योंकि स्कूल के समय से ही ये सोचा हुआ था कि ऐक्यिंग करना है, फिल्मों में जाना है। लेकिन मैं ये जानता हूं कि हमारे देश में सरकारी नौकरी का क्या महत्व है। सरकारी नौकरी बहुत मायने रखती है। इस फिल्म में भी लड़के के पास कहते हैं कि दो महीने में सरकारी नौकरी का मिलना कितना महत्व रखता है।

आप दिल्ली आए हैं, तो कैसा लग रहा है?

यहां आपको कभी अच्छा लग रहा है। जब हम बड़े हो रहे थे, उसके मुकाबले तो आज सहार का माझील कभी बदल नहीं आया है। लेकिन दिल्ली तो आधी भी दिल्ली में है। दिल दिली का ही है, क्योंकि शुरू के 21 साल मैंने यहीं बिवाह हैं, मंडी हाउस में खूब थियेटर किया है। बहुत सारी खूबसूरत यात्राएँ दिल्ली की। आईटीओ से लेकर मंडी हाउस तक कई चौंक जहां में हैं। ये रूट से तो मैं रोज गुजरता था, मैं यहां का चप्पा-चप्पा जानता हूं।

सुनील शेट्री ने सी-सेवरीन डिलीवरी को बताया आरामदायक बेटी अधिया की नॉर्मल डिलीवरी को दिया साहसी करार, यूजर्स बोले- कुछ तो शर्म करो

एक रात्रि सुनील शेट्री हाल ही में नाना बने हैं। नाना बनने के बाद से उनकी खुशी छिपा होने लगी है। इक्टर ने बेटी अधिया शेट्री की मदहृद जर्नी पर बात की। इस दौरान उन्होंने डिलीवरी के लिए नेचुरल तरीका चुनने के लिए अधिया को तारीफ की। साथ ही सिजरियन डिलीवरी पर अपनी राय रखने हुए उसे उनका एक मामला बनाया है। सी-सेवरीन को लेकर उनकी की एक्सिप्युलियर यूजर्स भड़क गए हैं। इक्टर ने यह फिल्म का गर्व करने वाली क्या बात है? इस तरह या बच्चा सुरक्षित होना चाहिए, मां सुरक्षित होनी चाहिए। बच्चे जीनी सी-सेवरीन या नॉर्मल डिलीवरी के बारे में नहीं हैं। अब आपको ही उन लोगों पर जो अभी भी ऐसा सोचते हैं। एक यूजर ने लिखा- केवल एक पुरुष ही यह सोचने का साहस कर सकता है कि सी-सेवरीन एक आराम है।

हर कोई सी-सेवरीन चाहता है

सुनील कहते हैं- 'आज के समय में जहां हर कोई आराम से सिजरियन डिलीवरी से बच्चे को जन्म देना चाहता है, उन्हें ऐसा न करके नॉर्मल डिलीवरी को विक्रीपता है। मुझे याद है कि अप्याताल में हर नर्स और पेडिट्रिशियन ने कहा था कि वो जिस तरह पूरी प्रक्रिया से गुरारी, वो अविश्वसनीय है।' इंटरव्यू पर कई लोगों को यह कर्म पवर और अपेक्षित करते हैं। एक यूजर ने तंज करते हुए लिखा, 'सी-सेवरीन का आराम! यह नहीं है!' एक दूसरे यूजर ने लिखा, 'इसमें गर्व करने वाली क्या बात है? इस तरह या बच्चा सुरक्षित होना चाहिए, मां सुरक्षित होनी चाहिए। बच्चे जीनी सी-सेवरीन या नॉर्मल डिलीवरी के बारे में नहीं हैं। अब आपको ही उन लोगों पर जो अभी भी ऐसा सोचते हैं। एक यूजर ने लिखा- केवल एक पुरुष ही यह सोचने का साहस कर सकता है कि सी-सेवरीन एक आराम है।'

अधिया की पेरेंटिंग देख हैरान हैं सुनील

डिलीवरी के दौरान अधिया की ताकत देखकर वह किन्तु प्रभावित हुए। उन्होंने कहा, एक पिंड के तौर पर यह बात मुझे बहुत प्रभावित कर गई।' सुनील ने बताया कि किस तरह पेरेंटिंग के लिए अधिया का शांत अप्रोच ने उन्हें हैरान कर दिया है। वो कहते हैं- 'वह बिल्कुल शानदार है। हर पिंड अपना बैंटियों का छाटी बच्चों हो सकता है। मैंने भी ऐसा हो सकता था। मुझे लगा था कि क्या वह मरहड़ को संभाल पाएगी, लेकिन वह अविश्वसनीय है।' जिस तरह से उन्हें इस नई लाइफ को अपनाया है, चीजों को संभाला है और अपनी डिलीवरी को अंजाम दिया है, उसमें मुझे बहुत गर्व महसूस होता है।' उन्होंने यह भी बताया कि अधिया के साथ उनकी डिलीवरी के बारे में है। अब वो अधिया को बच्चों की देखभाल वाली रील भेजते हैं। शरीर तरह से बच्चों के बारे में है। एक बालिल खान ने अपने सोचनी वाली रील भेजते हैं। जैसा जीनी होता है।

बाबिल खान ने करियर से लिया ब्रेक:

बहस के बाद साई राजेश की फिल्म छोड़ी, रोते-बिलखते इंडस्ट्री को कहे थे अपशब्द, फिल्ममेकर से हुआ था इग्गाड़ा

कुछ समय पहले ही बाबिल खान का एक वीडियो वायरल हो गया था, जिसमें वो रोते-बिलखते फिल्म इंडस्ट्री को अपशब्द कर रहे थे। इसके कुछ देर बाद बाबिल की टीम ने सफाई दी थी कि उनके बयान का गलत अर्थ निकाला गया है। इस पर फिल्ममेकर साई राजेश भड़क गए। अब बिलाल को फटकार लगाते हैं, तो दोनों के बीच बहस शुरू हो गई। अब बिलाल के बालिल खान ने आनंदमंत्र कर दिया है कि वो फिल्मों से ब्रेक ले रहे हैं। इतना ही नहीं उन्होंने साई राजेश को फिल्म भी छोड़ दी है। बाबिल खान ने अपने सोशल शीर्डिंग आकार्ड से फिल्म से हटने पर कहा है, काफी हिम्मत, जुनून और आपसी सम्पन्न का साथ मैंने और साई राजेश सर्व ने इस जादू यात्रा में बराबर रहा था। दुर्भाग्य से अलाना तरह की स्थिति पैदा कर दिया था। क्योंकि मैं कुछ समय का ब्रेक ले रहा हूं, इसलिए मैं साई राजेश पर और उनकी टीम को इस सफर के लिए शुभकामनाएँ देता हूं। मैं जानता हूं कि हमारे बीच बहुत आराम है और भ्रातृश्वर में जॉड और मैट्रिक ब्रिंगर करते हैं।

वहां दूसरी तरफ साई राजेश ने भी बाबिल के फिल्म से हटने की विषय के बारे में से बसें हार्डवर्किंग और टैलेंटेड एक्टर हैं, लेकिन मुझे यिलिंगी की ये बुधारी तरफ को अपनाना ही होगा। फिल्म की तैयारी के दौरान उनके बालिल खान को मोका मिला, इन्हें टैलेंटेड एक्टर करते हुए देखने के लिए उनके फर्कोंमें करते हुए देखने के लिए एक्सपर्टीन को सजों कर रहा था। मैं हमेशा उन्हें प्रश्नोंमें जॉड और दूसरे शब्दों को लिखा रखा था। मैं खुब अपने हीरो को जारूर बनाएंगे।

सेटआप दुर्दृश्यी बाबिल-साई राजेश की बहस

दरअसल कुछ समय पहले ही बाबिल खान का एक वीडियो वायरल हो गया था, जिसमें वो बुधारी तरफ से हुए फिल्म इंडस्ट्री के लिए अपशब्द कर रहे थे, लेकिन उनके शब्दों को गलत रह दिया जा रहा है। इस स्टेटमेंट के बाद साई राजेश ने एक पोस्ट शेयर कर लिखा, क्या आपको लगता है कि हम इन्हें भ्रातृश्वर बोले हैं कि चुपचाप निकल जाएँगे।

बॉलीवुड एक्टर राजकुमार राव ने बहुत कम समय में अपनी बड़ी पहचान बना ली है। इन दिनों वह फिल्म भूल धूक माफ को लेकर चर्चा में हैं।

आप नए जोनर को ट्राई कर रहे हैं। तो अब आप करियर को किस तरह देख रहे हैं?

मुझ पर भगवान का बहुत आशीर्वाद रहा है, क्योंकि बहुत सारे लोग मुंबई शहर में एक्टर बनने के लिए आते हैं, तो अगर भगवान ने मुझे चुना है तो उसमें मेरी तरफ से सिर्फ़ शुक्रिया और धन्यवाद ही है। यहली फिल्म से ही मेरी ये कोशिश रही है कि ऐसा काम करने कि कभी टाइपिंग करना है। लैंडिंग करने के बाद तरह के रोल और कहानी करते हैं। हर तरह के जोनर का एक्सप्लोरर करने के साथ काम करना है, क्योंकि ये मीडियम ही डायरेक्टर ही बनते हैं। आगे भी मेरा ऐसा ही ज्ञान है। नई-नई चीज़ करता रहा हूं, इसलिए मुझे कभी भी बोरिंग जैसा अहसास नहीं होता है।

तामिका और करण शर्मा दोनों ही आपकी काफी तारीफ करते हैं। तो आप इन्हीं तारीफ को कैसे देखते हैं?

(इसमें हुए) मैं दोनों की तरफ से खुद के लिए तारीफ सुनने के बाद नीचे देखने लगता हूं। दोनों खुद इतने अच्छे हैं कि दूसरा और टैलेंटेड हैं, तो मजा आता है कि जब आप इन्हें अच्छे लोगों के साथ काम करते हैं। सब बहुत रियल है, मिलकर अच्छी फिल्म बनाना चाहते हैं, और उस प्रोसेस को एंजेंज करना चाहते हैं।

आज हम देख रहे हैं कि फिल्म के प्रोशन सीमित होते जा रहे हैं, मेरकर सम शहरों में जाते हैं, लेकिन आप देखे हैं कि कोने-कोने में जाए हैं। कैसा अनुभव है?

लोगों से जाकर मिलना, उनसे मिलकर बात करना, ये काफी अच्छा अनुभव है। लोगों को आपकी फिल्म का ट्रेलर कैसा लगा ये आपको उनके बीच जाकर ही समझ आएगा। आप इस्टाग्राम पर बैठकर ये चीज़ें नहीं समझ सकते हैं।



